

Markus Roberts (info@markusroberts.de)

Vita

Erste Bühnenerfahrung sammelte der lyrische Tenor Markus Roberts in Kinderrollen am Stadttheater Regensburg. Bei seinem musikalischen Werdegang legte er den Schwerpunkt zunächst auf eine pädagogische Ausbildung zum staatlich geprüften Leiter der Laienmusik und Singschullehrer. Anschließend wendete sich Markus Roberts ganz dem Gesang zu.

Nach einem einjährigen Engagement im Stammchor der Städtischen Bühnen Regensburg nahm er sein Gesangsstudium in München auf, das er mit dem Abschluss der staatlichen Musikreife im Konzertgesang beendete. Im darauf folgenden Jahr erlangte er im Rahmen einer Fortbildung zusätzlich die staatliche Musikreife im Operngesang. Nach dem Abschluss vervollkommnete er seine sängerische Ausbildung bei Emmi Lisken-Seiltgen und Hartmut Elbert.

Bereits während seines Studiums übernahm der in England geborene Tenor Markus Roberts regelmäßig solistische Aufgaben im Konzert- und Opernfach, so gab er in Bordeaux und München den Tamino in Mozarts „Zauberflöte“ und im Rahmen eines Opernworkshops in Verona und München die Titelpartie in Mozarts „La Clemenza di Tito“.

Markus Roberts war Mitglied im Staatsopernchor am Nationaltheater in München sowie zahlreicher weiterer überregional bekannter Ensembles wie beispielsweise des Staatstheaters am Gärtnerplatz, des NDR-Chores und des RIAS Kammerchores. Seit 1993 gehört er dem Konzertchor des Bayerischen Rundfunks und seit 2011 dem Kammerchor München an.

Neben seiner Tätigkeit als privater Lehrer für Gesang und Musiktheorie wirkt Markus Roberts regelmäßig als Solist in allen großen Partien der geistlichen Musik, so als Evangelist in den beiden Passionen und dem „Weihnachtsoratorium“ Bachs, in den Messen und Oratorien Haydns, in Händels „Messiah“ und in den Messen Mozarts, Schuberts und wichtiger romantischer Komponisten. Die Bandbreite seines Repertoires erstreckt sich von Werken des Frühbarock bis zu Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts wie Strawinskys „Cantata“ und Tippetts „A Child of our Time“. Markus Roberts war an Uraufführungen von Werken u. a. von Kay Westermann beteiligt.

Die Presse findet immer wieder anerkennende Worte für seine sängerischen und interpretatorischen Leistungen. So konnte man beispielsweise vom „leicht geführten Tenor“ mit „müheloser Höhe“ und „absolut sicheren Koloraturen“, von „gestalterischer Souveränität“ und „einer in jeder Lage wohlklingenden Stimme“ lesen.

Höhepunkt des vergangenen Jahres war die Aufführung von Haydns "Schöpfung" in München unter der Leitung von Thomas Scherbel. Zuletzt sang Markus Roberts Mozarts Krönungsmesse in Regensburg unter der Leitung von Julia Glas.

Markus Roberts praktiziert außerdem in Regensburg als ShenDo® Shiatsu-Praktiker.

www.markusroberts.de